

**МУ ОТДЕЛ ОБРАЗОВАНИЯ
АДМИНИСТРАЦИИ ФУРМАНОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА**

РАССМОТРЕНА И РЕКОМЕНДОВАНА

К УТВЕРЖДЕНИЮ

Протокол Методического совета

№ 1 от 27.08.2023г.

Председатель МС

А.П. Логинова

УТВЕРЖДАЮ

Директор внешкольного учреждения

Приказ № 352 от 29.08.2023г.

Л.Н. Гошадзе

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«ЮНЫЙ ХУДОЖНИК»
(стартовый уровень)**

Направленность: художественная

Профиль: изобразительное искусство

Срок обучения: 2 года

Возраст обучающихся: 4 - 6 лет

Автор-составитель
Сибилева Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Фурманов – 2023г.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Нормативная основа проектирования и реализации программы

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р).

3. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 5 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта “Педагог дополнительного образования детей и взрослых”».

4. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 29.11.2018 г. № 52831).

5. Письмо Минпросвещения России от 7мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий» (Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 г. № ВБ-976/04).

6. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № 28 от 28.09.2020 г. «Об утверждении санитарных правил СП 2.4 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ №2 от 28.01.2021 г. «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».

8. Приказ Минпросвещения России №533 от 30.09.2020 г. О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной

деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. №196.

9. Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманова.

10. Положение о дополнительной общеразвивающей программе в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманова.

11. Правила приема на обучение по дополнительным образовательным программам в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманов.

12. Положение о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ

13. Образовательная программа муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования детей Центр детского творчества города Фурманова.

1.1.2. Направленность программы

Дополнительная образовательная программа объединения «Юный художник» относится к программам художественной направленности.

Изостудия организована в октябре 2002 года на базе МАУ ДО Центр детского творчества. Руководитель изостудии работает по двум образовательным программам:

- образовательная программа «Юный художник» для подготовительной группы обучающихся;

- образовательная программа «Колорит». По этой программе обучающиеся занимаются после подготовительного курса обучения.

Образовательная программа «Юный художник» разработана на основе образовательной программы «Колорит». Данная программа описывает курс подготовки по изобразительной деятельности обучающихся дошкольного возраста (4-6 лет). Основополагающий, общекультурный уровень освоения данной программы позволяет подготовить учащихся для дальнейшего обучения ИЗО.

1.1.3. Актуальность программы

Занятия изобразительным искусством в изостудии воспитывают эстетический и художественный вкус обучающихся, закладывают серьёзную основу для их дальнейшей деятельности в самых разных общественных и производственных сферах. Творческая деятельность на занятиях рисованием формирует знания и навыки, пробуждающие интерес и стремление к дальнейшему совершенствованию.

1.1.4. Отличительные особенности программы

В изобразительной деятельности ребенок обогащает свои представления о мире, самовыражается, пробует свои силы и совершенствует способности. Именно поэтому невозможно обойтись только традиционными дидактическими методами обучения, вынуждающих детей действовать в рамках предложенных им схем, образцов, представлений. Необходимо применять новые методы и технологии, которые развивают воображение, побуждают детей к экспериментированию с красками, бумагой, пластилином, а не просто вынуждают механически выполнять то, что предлагает педагог.

Задача педагога предоставить свободу в отражении своего видения мира доступными для ребенка художественными средствами. Такой подход раскрепощает ребенка. Он уже не боится, что у него что-то не получится. На занятиях создаются условия свободного творчества: ребенок может делать на листе пятна, мазки, раскрепощено работать кистью и карандашом во всех направлениях, применять сочетание разных материалов и способов создания произведения.

1.1.5. Уровень реализации программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» соответствует стартовому уровню сложности преподаваемого предмета.

1.1.6. Адресат программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. Программа разработана с учетом особенностей психофизиологического развития обучающихся возрастом 4-6 лет.

1.1.7. Объем программы

Наполняемость групп:

1-ой год обучения – 10-12 человек (4-5 лет)

2-ой год обучения – 8-12 человек (5 –6 лет)

Обучение в изостудии предполагает работу как индивидуальную, так и с коллективом.

Набор детей производится массово при наличии элементарных навыков владения кистью.

Программа рассчитана на 2 года обучения:

- 1-ый год обучения – основы цветоведения, знакомство с основными жанрами в искусстве, приобретение начальных навыков в работе с некоторыми художественными материалами; начальные сведения о рисунке, его построениях и пропорциях; основы композиции и живописи; лепка различных объёмных фигур различными способами, работа с цветной бумагой – аппликация;

- 2-ой год обучения – углублённые и расширенные понятия о композиции и цветоведению, закрепление и совершенствование умений и навыков рисунка, живописи, лепки, аппликации.

1.1.8. Формы организации образовательного процесса, формы и виды занятий

Форма обучения по данной программе – очная. В рамках программы применяются индивидуальные и групповые формы организации образовательного процесса.

1.1.8.1. Чтобы обеспечить сознательное и прочное усвоение материала обучающимися, развить их навыки творческой работы на занятиях используются следующие методы работы:

- демонстрация рисунков и таблиц;
- показ последовательности работы над изображением;
- объяснение;
- педагогические рисунки и рисунки обучающихся;
- показ репродукций картин и рисунков известных художников и мастеров;
- показ схематических рисунков, закономерностей строения форм;
- показ моделей из проволоки, гипса и картона, наглядно раскрывающих конструктивные особенности строения природы;
- ознакомление с основами материаловедения, цветоведения и композиции.

В работе с обучающимися используются разнообразные формы работы, которые дают возможность им максимально проявить свою активность, творческий потенциал, развивают их эмоциональное восприятие:

- выставки в ЦДТ;
- конкурсы внутри объединения;
- выход на пленер;
- встречи с художниками в ЦДТ.

Одной из актуальных форм обучения на современном этапе развития образования стало дистанционное образование - новая, современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным, предоставить ученикам элементы универсального образования, которые позволят им эффективно адаптироваться к изменяющимся социально-экономическим условиям и успешно интегрироваться в современное общество.

1.1.8.2. Главная особенность дистанционного обучения – возможность получения образовательных услуг без посещения учебного заведения, так как все изучение предметов и общение с преподавателями осуществляется посредством интернета и обмена электронными письмами.

О необходимости использования такого метода обучения говорят следующие факторы:

- возможность организации работы с часто болеющими детьми и детьми-инвалидами;
- проведение дополнительных занятий с одаренными детьми;
- возможность внести разнообразие в систему обучения за счет включения различных нестандартных заданий (ребусы, кроссворды и т.д.);
- обеспечение свободного графика обучения;
- введение режима повышенной готовности.

С помощью дистанционного обучения удается решать такие педагогические задачи, как:

- формирование у учеников познавательной самостоятельности и активности;
- создание эффективного образовательного пространства;
- развитие у детей критического мышления и способности конструктивно обсуждать различные точки зрения.

Программой предусмотрена организация дистанционного обучения посредством использования таких технических ресурсов, как конференции на Zoom-платформе; размещение обучающих видео на каналах видеохостинга YouTube, в группах в социальных сетях ВКонтакте, Одноклассники;

видеозанятия в режиме реального времени в социальной сети Instagram, видеозвонки и рассылка видеофайлов в мессенджерах Viber и Watsap.

1.1.8.3. Здоровье обучающихся.

Очень важно в образовательном процессе учреждений дополнительного образования сохранить здоровье обучающихся, сформировать у них представление о том, что здоровье - это состояние полного благополучия, которое включает в себя следующие компоненты:

Высокая работоспособность и устойчивость к заболеваниям. Основа этого – нормальная работа всех органов и систем организма (физиологический компонент);

Уверенность в себе, основанная на умении управлять своими чувствами и мыслями (психологический компонент);

Стремление и умение управлять собственным здоровьем и строить свое поведение без ущерба для благополучия других людей (нравственный компонент).

Поэтому программа изостудии предполагает в образовательном процессе следующие здоровьесберегающие и профилактические мероприятия:

Для уменьшения статического напряжения опорно-двигательного аппарата обучающихся: проведение на каждом занятии физкультминуток с упражнениями, улучшающими осанку и укрепляющими мышечный корсет.

Для снятия зрительного утомления проведение гимнастики для глаз;

Для уменьшения эмоционального напряжения и улучшения деятельности центральной нервной системы детей использование:

- теплых пастельных тонов в оформлении мастерской;
- мышечной релаксации (расслабления).

Вынесение вопросов о детском здоровье на родительском собрании объединения.

1.1.9. Срок освоения программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» рассчитана на 2 года и является подготовительной.

1.1.10. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Программа первого года обучения предусматривает 144 учебных часа, занятия проводятся по 30 минут 2 раза в неделю. Программа второго года обучения предусматривает 216 учебных часа, занятия проходят по 30 минут 3 раза в неделю.

1.2. Цель и задачи образовательной программы

1.2.1. Цель программы

Цель данной программы – формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Рисуя, обучающиеся ближе знакомятся с окружающими предметами, с многообразием их форм, цвета, пропорций и другими особенностями. Это знакомство расширяет круг значительных представлений и способствует более широкому развитию. На занятиях в изостудии обучающиеся приобретают навыки и умения в работе с художественными материалами. Это познавательный процесс, который формирует и развивает художественный вкус.

1.2.2. Задачи программы

Для реализации этой цели ставятся следующие задачи:

1.2.2.1. Предметные:

- привить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному искусству через получение знаний об ИЗО и ДПИ;
- сформировать начальные знания о композиции;
- познакомить с основными цветовыми соотношениями;
- способствовать формированию умения в работе с художественными материалами;

- пробудить любознательность и интерес к искусству и прекрасному в жизни;

1.2.2.2. Метапредметные:

- наблюдательность, глазомер;
- зрительную память, художественный вкус;
- интерес к изобразительному искусству;
- творческую активность;
- основные функции мышления: анализ, сравнение, самоанализ, самооценку, мотивацию к познанию и творчеству.

1.2.2.3. Личностные:

- адаптировать обучающегося к окружающему миру через изобразительную деятельность;
- воспитывать вкус, аккуратность при выполнении работы;
- воспитывать любовь и уважение к окружающему миру, ИЗО и ДПИ;
- осуществлять эстетическое и трудовое воспитание обучающихся;
- воспитывать ответственное отношение к выполнению задания и чувство коллективизма;
- формировать социально-коммуникативные качества.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

1 год обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		Всего	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ, пожарной и электробезопасности, по правилам ПДД, поведения в ЦДТ и общественных местах	2	1	1
2	«Волшебные краски» - основы цветоведения	4	1	3
3	Экскурсия в природу и по городу	2	0,5	1,5
4	Рисование осенних листьев	4	1	3
5	Лепка «Урожай»	2	0,5	1,5
6	Аппликация из осенних листьев	2	0,5	1,5
7	Основы цветоведения «Желтый и синий»	2	0,5	1,5
8	Живопись «Осень в нашем городе»	4	1	3
9	Лепка «Курочка с цыплятками»	2	0,5	1,5

10	Рисование с натуры игрушек	2	0,5	1,5
11	Аппликация «Осень»	4	1	3
12	Основы цветоведения. Контрастные цвета	2	0,5	1,5
13	Рисование рыбок	2	0,5	1,5
14	Композиция «Подводный мир»	6	1	5
15	Лепка «Наш плюшевый мишка»	2	0,5	1,5
16	Основы цветоведения. Теплые и холодные тона	2	0,5	1,5
17	Мозаика «Цветные стеклышки»	2	0,5	1,5
18	Основы цветоведения. «Краски, которые дружат»	2	0,5	1,5
19	Украшаем бабочку. Узоры на крыльях.	4	1	3
20	Рисуем ветку ели с шишками	2	0,5	1,5
21	Экскурсия на природу	2	0,5	1,5
22	Живопись «Мы рисуем зимние деревья»	4	1	3
23	Праздничные украшения своими руками	4	1	3
24	Итоговое занятие и выставка для родителей работ за 1-е полугодие	2	0,5	1,5
25	Основы цветоведения. «Краски ходят в гости друг к другу»	2	1	1
26	«Сказочный дракон»	4	1	3
27	Лепка «Бабочка»	4	1	3
28	Простые узоры и орнаменты	4	1	3
29	Составление орнамента в полосе (Закладка для книг)	4	1	3
30	Моделирование из цветной бумаги «Сказочная птица»	2	0,5	1,5
31	«В гостях у сказки» Иллюстрирование русской народной сказки	4	1	3
32	«Цветовая драма».	2	0,5	1,5
33	Рисование с натуры фруктов или овощей	2	0,5	1,5
34	Лепка «Улитка»	2	0,5	1,5
35	Посещение музея школы №10	2	0,5	1,5
36	Живопись. «Моя милая мама»	4	1	3
37	Аппликация «Декоративное панно «Цветы»	4	1	3
38	Рисование ветки мимозы. Живопись	2	0,5	1,5
39	«Сказочный домик»	4	1	3
40	Посещение выставки в ЦДТ «Красота спасет мир»	2	0,5	1,5
41	«Сказочная птица»	4	1	3
42	Экскурсия в природу и по городу	2	0,5	1,5
43	Живопись. «Наша улица весной»	4	1	3
44	«Разноцветные жуки»	4	1	3
45	Живопись. Рисование с натуры посуды	4	1	3
46	Живопись. «Солнечный день»	4	1	3
47	Живопись. Рисуем сирень	4	1	3
48	Выход на пленер. Зарисовки деревьев	2	0,5	1,5
49	Итоговое занятие. Отчетная выставка	2	0,5	1,5
	ИТОГО:	72	48	96

2 год обучения

№ п/п	Название разделов и тем.	Всего	Теория	Практика
1.	Вводная беседа. Инструктаж по ОТ и ПБ. Ознакомление с программой 2-го года обучения.	2	0.5	1.5
2	РИСУНОК	68	13	55
2.1	Беседа: виды и жанры изобразительного искусства	2	1	1
2.2	Зарисовки несложных натюрмортов поиски общего композиционного решения.	4	1	3
2.3	Зарисовки предметов различных форм (упражнения на анализ конструкции и общего построения рисунка)	8	1	7
2.4	Рисунки несложных натюрмортов.	8	1	7
2.5	Рисунки и зарисовки несложных натюрмортов различными материалами (уголь, чёрная акварель; мягкий карандаш)	8	1	7
2.6	Интерьер	8	1	7
2.7	Зарисовки пейзажа	12	2	10
2.8	Наброски фигуры человека (пропорции)	8	1	7
2.9	Пленер. Зарисовки листьев, веток, деревьев.	6	1	5
2.10	Итоговое занятие	2	0.5	1.5
3	ЖИВОПИСЬ	54	14	40
3.1	Вводная беседа	2	0.5	1.5
3.2.	Работа на палитре (упражнения на смешение красок)	6	2	4
3.3.	Этюды несложных натюрмортов.	8	1	7
3.4	Натюрморты из предметов близких по цвету (в тёплой и холодной гамме)	12	2	10
3.5	Натюрморты из предметов резко контрастных по цвету.	10	1	9
3.6	Живопись по сырому.	8	2	6
3.7	Этюды пейзажей	8	1	7
3.8	Итоговое занятие	2	0.5	1.5
4	КОМПОЗИЦИЯ	48	8	40
5.1	Вводная беседа	2	0.5	1.5
5.2	Эскизы натюрмортов.	6	1	5
5.3	Эскизы интерьера	8	2	6
5.4	Зарисовки несложных сценок и различных мотивов из окружающей жизни с натуры и по памяти.	34	4	30
5	Экскурсия в музей Д. А. Фурманова	2	1	1
6	Декоративное рисование	38	9	29
6.1	Вводная беседа	2	0.5	1.5
6.2	Виды и эскизы орнаментов	8	1	7
6.3	Декоративный натюрморт.	8	1	7
6.4	Декоративная композиция	8	1	7
6.5	Росписи по дереву, металлу	6	2	4
6.6	Лаковая миниатюра.	6	1	5

7	Итоговое занятие	2	0.5	1.5
	ИТОГО	72	46	170

1.3.2. Содержание учебного плана

1 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с программой. Особенности первого года обучения.

Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии.

Практика (1 ч.): организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

2. «Волшебные краски» (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с видами изобразительного искусства, материалами и инструментами, с понятием «цветоведение».

Практика (3 ч.): закреплять знания о цвете. Формировать умения и навыки организации рабочего места, работы акварельными красками, получения производных цветов: упражнения в смешении основных цветов для получения производных.

3. Экскурсия в природу и по городу (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с инструкцией по ОТ при проведении прогулок, походов. Формировать представления о пейзажной живописи.

Практика (1.5 ч.): формировать умения передавать в рисунках характерные особенности деревьев, осенней листвы, осенней погоды. Совершенствовать навык располагать деревья на широкой полосе земли на разном расстоянии («далеко» и «близко»), небольшими группами.

4. Рисование осенних листьев (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с формой листьев разных пород и цветовой гаммой (выявление характерных особенностей в их строении).

Практика (3 ч.): формировать графических умений и навыков работы карандашом и акварелью, последовательного построения рисунка листьев.

5. Лепка «Урожай» (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить: с искусством лепки; инструментами, материалами, используемыми в процессе лепки; со способами и последовательностью выполнения лепного изделия.

Практика (1.5 ч.): формировать умения лепить из пластилина овощи и фрукты пластическими способами лепки, развивая наблюдательность, «чувство» пропорций.

6. Аппликация из осенних листьев (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить: с одним из видов декоративно-прикладного искусства – аппликацией; материалами, инструментами; порядком выполнения аппликации.

Практика (1.5 ч.): формировать умения и навыки композиционного решения, в организации рабочего места, в работе с ножницами, клеем, бумагой.

7. Основы цветоведения. «Желтый и синий» (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с характеристикой некоторых цветов; с дополнительными цветами.

Практика (1.5 ч.): формировать умения и навыки в работе с дополнительными цветами; в работе акварельными красками. Закреплять навыки правильной организации рабочего места.

8. «Осень в нашем городе» (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с пейзажем как жанром изобразительного искусства; с творчеством художника И.И.Левитана; с понятием композиции.

Практика (3 ч.): формировать представление о богатстве красок, умения и навыки композиционного решения рисунка на листе бумаги. Расширить представления детей о красках осени. Закрепить навыки правильной организации рабочего места.

9. Лепка «Курочка с цыплятами» (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с особенностями и правилами лепки пластилином; закреплять знания о домашних животных и их детенышах

Практика (1.5 ч.): формировать умения и навыки в работе с пластилином конструктивным и пластическим способами; выделять основные признаки предметов.

10. Рисование с натуры игрушек (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с творчеством художника Е.И.Чарушина. Закреплять знания о композиционном построении.

Практика (1.5 ч.): формировать умения и навыки выполнения изображения с натуры. Развивать умения анализировать форму и цветовую окраску предметов.

11. Аппликация «Осень» (4 ч.).

Теория (1 ч.): совершенствовать знаний по аппликации. Закреплять знаний о композиционном построении.

Практика (3 ч.): формировать умений и навыков в работе с ножницами, бумагой, клеем; технологические навыки при выполнении аппликации; навыки композиционного решения рисунка; закреплять навыков правильной организации рабочего места.

12. Основы цветоведения. «Контрастные» цвета (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с явлениями цветового контраста

Практика (1.5 ч.): формировать умения и навыки в работе с контрастными цветами. Закреплять навыки правильной организации рабочего места

13. Рисование рыбок (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с творчеством художников-анималистов.

Практика (1.5 ч.): формировать графические навыки. Закреплять полученные знания о цвете.

14. Композиция «Подводный мир» (6 ч.).

Теория (1 ч.): закреплять знания о законах композиционного построения

Практика (5 ч.): формировать умения правильного размещения изображения на плоскости листа бумаги. Закреплять полученные знания о цвете. Развивать эмоционально-эстетическое отношение к изображаемым явлениям.

15. Лепка «Наш плюшевый мишка» (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с народным промыслом Дымково, с особенностями лепки пластилином.

Практика (1.5 ч.): формировать умения и навыки создания объемных изображений из пластилина конструктивным и пластическим способом. Развивать мелкую моторику пальцев рук.

16. Основы цветоведения «Теплые и холодные цвета» (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с теплыми и холодными цветами.

Практика (1.5 ч.): формировать умения и навыки в смешении основных цветов для получения оттенков холодных и теплых тонов. Закреплять навыки правильной организации рабочего места.

17. Мозаика «Цветные стеклышки» (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с понятием мозаика.

Практика (1.5 ч.): формировать умения и навыков использования в работе разных цветов, подбирая их в теплой или холодной гамме; в работе с бумагой, клеем, ножницами. Закреплять навыки правильной организации рабочего места.

18. Основы цветоведения «Краски, которые дружат» (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с дополнительными цветами и их свойствами; с некоторыми живописи, в которых художники использовали дополнительные цвета

Практика (1.5 ч.): закрепить знания об основных цветах, производных и дополнительных, о законах цветоведения. Формировать умения и навыки в работе с акварелью.

19. Украшаем бабочку. Узоры на крыльях (4 ч.).

Теория (1 ч.): расширение знаний о насекомых. Знакомить с различными узорами на крыльях бабочек.

Практика (3 ч.): формировать умения и навыки выполнять симметричный узор на крыльях; работать гуашевыми красками.

20. Рисуем ветку ели с шишками (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с характерными особенностями ели.

Практика (1.5 ч.): формировать умения и навыки выделения признаков ели, расположения шишек, иголок, передавать их простыми приемами, упражнения в умении рисовать концом кисти.

21. Экскурсия в природу и по городу (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): совершенствовать знания о пейзажной живописи.

Практика (1.5 ч.): формировать графические навыки и умения в передаче строения и пропорций деревьев на основе наблюдения природы.

Совершенствовать навыки и умения по основам композиции

22. «Мы рисуем зимние деревья» (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с пейзажем как с жанром изобразительного искусства.

Практика (3 ч.): формирование умения рисовать объекты и несложные сюжеты по представлению. Расширить представления детей о красках зимы. Закрепление умений и навыков изображать внешнее строение деревьев, красиво располагать деревья на листе бумаги.

23. Праздничные украшения своими руками (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с различными праздничными украшениями.

Практика (3 ч.): формировать умения и навыки в работе с цветной бумагой, клеем, ножницами.

24. Итоговое занятие. Выставка для родителей за 1-е полугодие 2 ч.).

Теория (0.5 ч.): продолжить развивать основные функции мышления: самоанализ, самооценка

Практика (1.5 ч.): развивать творческую инициативу и активность обучающихся.

25. «Краски ходят в гости друг к другу» (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с оттенками цветов и их характеристикой.
Закреплять знания о цвете: зарисовки цветных цепочек разных оттенков

Практика (1.5 ч.): формировать умения и навыки в работе с составными цветами и их оттенками, в работе с гуашевыми и акварельными красками.

26. Декоративное рисование «Сказочный дракон» (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с графическими материалами и особенностями с ними

Практика (3 ч.): Формировать изобразительные навыки в работе с графическими материалами.

27. Лепка «Бабочка» (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с видами бабочек и различными узорами на крыльях бабочек.

Практика (3 ч.): формировать умения и навыки наносить пластилин тонким слоем на не ограниченную контуром поверхность и украшать изделие.

28. Простые узоры и орнаменты (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с понятием об орнаменте; с видами орнамента (по способу построения: ленточный, замкнутый, сетчатый; по элементам орнамента: растительный, геометрический, животный).

Практика (3 ч.): Формировать умения и навыки построения различных орнаментов (по образцам).

29. Составление орнаментов в полосе (закладка для книг) (4 ч.).

Теория (1 ч.): закрепить знания о видах орнаментов.

Практика (3 ч.): формировать умения и навыки составления орнаментов в полосе по заданным элементам (растительные и геометрические).

30. Моделирование из цветной бумаги «Сказочная птица» (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с разнообразием украшений в природе и формами украшений.

Практика (1.5 ч.): формировать начальные навыки объемной работы с бумагой разной фактуры. Развивать декоративное чувство при рассматривании цвета и фактуры материала при совмещении материалов.

31. «В гостях у сказки» - иллюстрирование русской народной сказки (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с творчеством художников В.Васнецова, М.Врубеля, И. Билибина, Ю.Васнецова. Развивать

Практика (3 ч.): формировать умения выполнять иллюстрации к народным сказкам на самостоятельно выбранные сюжеты; навыки композиционного решения рисунка; интерес к народному сказочному творчеству; графические навыки в передаче пропорций сложных по форме предметов.

32. Цветовая драма (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с произведениями искусства, на которых изображено море в разных состояниях (К.Айвазовский, И.Синьяк).

Практика (1.5 ч.): формировать умения изображать не только предметный мир, но и мир невидимый, мир чувств, настроений; подбирать формы и цвета в соответствии с настроением.

33. Рисование с натуры фруктов или овощей (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с жанром натюрморта, с характерными особенностями построения композиции в рисовании предметов с натуры.

Практика (1.5 ч.): формировать умения и навыки композиционного решения рисунка, самостоятельного изучения и изображения в рисунке формы простых по форме овощей и фруктов, передавать их цвет, анализировать форму.

34. Лепка «Улитка» (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с особенностями лепки пластилином.

Практика (1.5 ч.): формировать умения и навыки лепить из пластилина конструктивным и пластическим способом.

35. Посещение музея школы №10 (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с инструкцией по ОТ при проведении прогулок, экскурсий; с историей создания школьного музея

Практика (1.5 ч.): совершенствовать умения и навыки анализировать экспозиции выставочного зала.

36. «Моя милая мама» (4 ч.).

Теория (1 ч.): с творчеством художников-портретистов

Практика (3 ч.): формировать графические умения и навыки по рисованию предметов сложной формы; умения самостоятельно решать композиционные задачи.

37. Декоративное панно «Цветы» (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с композиционным построением и правильной компоновки листа. Закрепить знания о приемах вырезания симметричных и одинаковых деталей аппликации.

Практика (3 ч.): формировать навыки совместной работы; навыки работы в технике аппликации; умения подбирать по цвету и форме детали аппликации.

38. Рисование ветки мимозы (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с техникой тычка и с особенностями мимозы.

Практика (1.5 ч.): формировать умения работать тычком.

39. «Сказочный домик» (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с архитектурой и дизайном, многообразием архитектурных построек. Формировать представления о существовании самых разных типов построек.

Практика (3 ч.): формировать изобразительные навыки, творческое воображение при изображении сказочного мира.

40. Выставка в ЦДТ «Красота спасет мир» (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с историей организации и проведения городской выставки «красота спасет мир», разделами декоративно-прикладного и технического творчества, участниками выставки; с экспонатами выставки по разделам

Практика (1.5 ч.): формировать навыки и умения определять жанр картин.

41. «Сказочная птица» (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с образом сказочной птицы в русской литературе и литературе других народов мира. Повторять пройденный материал о цветовом круге, контрастных цветах, дополнительных, «теплых и холодных» цветах

Практика (3 ч.): закрепить умения пользоваться палитрой. Формировать навыки композиционного решения рисунка; умения преобразовать формы реального животного мира в условно-декоративные

42. Экскурсия в природу и по городу (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): формировать представления о пейзажной живописи.

Практика (1.5 ч.): совершенствовать умения передавать в рисунках характерные особенности деревьев, осенней листвы, осенней погоды; навык по основам композиции.

43. «Наша улица весной» (4 ч.).

Теория (1 ч.): с особенностями и красками весны; с творчеством художников К.Юона, Ф.Васильева, И.Левитана.

Практика (3 ч.): совершенствовать графические умения и навыки композиционного построения рисунка.

44. «Разноцветные жуки» (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с миром насекомых, разнообразием украшений в природе.

Практика (3 ч.): формировать умения рисовать объекты природы и их украшения; умения работать гуашевыми красками

45. Рисование с натуры посуды (4 ч.).

Теория (1 ч.): совершенствовать знания о жанре натюрморт. Знакомить с формой и строением посуды

Практика (3 ч.): формировать умения выполнять изображения с натуры; различать оттенки красок, анализировать форму; навыки композиционного построения рисунка.

46. Рисование на тему «Солнечный день» (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с творчеством художников И.Шишкина, В.Поленова; с особенностями красок лета.

Практика (3 ч.): совершенствовать навыки композиционного решения рисунка

47. Рисуем сирень (4 ч.).

Теория (1 ч.): с творчеством художника М.А.Врубеля.

Практика (3 ч.): формировать умения работать мазком; умения воспринимать разнообразные оттенки цветов.

48. Выход на пленер. Зарисовки деревьев (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): развивать творческое воображение

Практика (1.5 ч.): формировать умения рисовать с натуры, анализировать изображение форм, пропорций, очертания; умения передавать свои наблюдения в рисунках графическими материалами.

49. Итоговое занятие. Отчетная выставка (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): совершенствовать основные функции мышления: самоанализ, самооценку

Практика (1.5 ч.): развивать творческую инициативу и активность обучающихся.

2 год обучения

1. Вводное занятие (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с программой на 2 год обучения. Знакомство с учебным планом 2 года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом. Правила техники безопасности в изостудии.

Практика (1.5 ч.): совершенствование навыков организации рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

2. Рисунок (68 ч.).

2.1. Зарисовки несложных натюрмортов поиски общего композиционного решения (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с видами изобразительного искусства, жанрами изобразительного искусства

Практика (1.5 ч.): закрепление полученных знаний: игра «Определи вид искусства»; игра «Определи жанр искусства».

2.2. Зарисовки несложных натюрмортов, поиски общего композиционного решения (4 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с конструктивным изображением объёмного предмета.

Практика (3 ч.): совершенствовать практические навыки в работе с карандашом; компоновки изображения на листе. Формировать умения и навыки образного видения; художественного осмысления задачи; чувствовать пропорции.

2.3. Зарисовки предметов различных форм (упражнения на анализ конструкции и общего построения рисунка) (8 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, соус, тушь, перо); со способами изображения (пятно, линия, штрих).

Практика (7 ч.): формировать правильное восприятие изображаемого объекта:

- выявление целостности;
- компоновка изображения на листе;
- пространственное восприятие формы;
- развитие чувства пропорций;
- умение избирательно видеть.

Совершенствовать навыки работы с различными графическими материалами.

2.4. Рисунки несложных натюрмортов (8 ч.).

Теория (1 ч.): с конструктивным изображением объёмного предмета.

Практика (7 ч.): совершенствование практических навыков в работе с карандашом; компоновки изображения на листе; умений и навыки образного видения; художественного осмысления задачи; чувствовать пропорции.

2.5. Рисунки и зарисовки несложных натюрмортов различными материалами (уголь, сангина, соус, тушь, чёрная акварель; мягкий карандаш) (8 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить со свойствами различных графических материалов: уголь, сангина, соус, тушь, чёрная акварель; мягкий карандаш.

Практика (7 ч.): совершенствовать практические навыки правильной организации рабочего места, навыки в работе с карандашом, правильной компоновки изображения на листе, конструктивного и общего построения рисунка.

2.6. Интерьер (8 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с интерьером, как мировым искусством; изображением внутреннего пространства помещения; понятием «перспектива»; с основными законами перспективного изображения интерьера.

Практика (7 ч.): формировать умения и навыки передачи пространства в рисунке; чувства целостности и пропорций; изобразительных навыков.

2.7. Зарисовки пейзажа (12 ч.).

Теория (2 ч.): знакомить с графикой пейзажа, принципами последовательного выполнения рисунка пейзажа, понятием «воздушная перспектива», многообразием форм растительного мира и принципами их строения

Практика (10 ч.): овладение основными законами перспективы в рисунке пейзажа, принципами последовательного выполнения от простого к сложному,

от общего к частному. Формировать графические навыки и умения в изображении пейзажа, зрительных образов, рисовать пейзаж с натуры и по памяти, композиционного построения, пропорций, передачи тональных соотношений.

2.8. наброски фигуры человека (пропорции) (8 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с принципами построения тела человека, с основными пропорциями, последовательностью выполнения рисунка.

Практика (7 ч.): формировать навыки передачи пропорций тела человека, движения; основными умениями выявить и зафиксировать главное в пластике фигуры человека.

2.9. Пленер. зарисовки листьев, веток, деревьев (6 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с многообразием форм растительного мира и их строением.

Практика (5 ч.): Формировать умения и навыки в работе с различными графическими материалами; передавать особенности строения форм изображаемого объекта; рисовать с натуры и по памяти.

2.10. Итоговое занятие (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): приобретение знаний в оформлении работ на выставку.

Практика (1.5 ч.): формировать умения и навыки в оформлении работ на выставку; формировать социально-значимые мотивы обучения и культуры поведения.

3. Живопись (54 ч.).

3.1 Вводная беседа (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): совершенствование знаний по жанрам изобразительного искусства; материалам для живописи; технике живописи; свойствам цвета.

Практика (1.5 ч.): проведение викторины «Жанры живописи».

3.2. Работа на палитре (упражнения на смешение красок) (6 ч.).

Теория (2 ч.): знакомить с понятиями: цветовой круг; тёплые и холодные цвета; контраст; нюанс.

Практика (4 ч.): формировать умения и навыки: в работе с акварельными и гуашевыми красками; смешение красок различными способами и применении их в творческой работе.

3.3. Этюды несложных натюрмортов (8 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с понятиями: тон (как основное средство художественной выразительности живописи); с поиском смешения и подбором цвета в соответствии с постановкой

Практика (7 ч.): формировать умения и навыки выполнения краткосрочных этюдов тональной живописью.

3.4. Натюрморты из предметов близких по цвету (в тёплой и холодной гамме) (12 ч.).

Теория (2 ч.): знакомить с понятием «колорит», «цветовая гамма».

Практика (10 ч.): формирование умения и навыка в работе с цветом, подбор в соответствующей гамме и колорите

3.5. Натюрморты из предметов резко контрастных по цвету (10 ч.).

Теория (1 ч.): закрепить полученные знания о контрасте.

Практика (9 ч.): закрепить полученные умения и навыки в работе с цветом при передаче формы и объёма предметов, выполнение работы в соответствии с тоном.

3.6. Живопись «по-сырому» (8 ч.).

Теория (2 ч.): знакомить с историей возникновения акварельной живописи и разнообразием техник её исполнения; закрепить полученные знания в работе с цветом и тоном.

Практика (6 ч.): формировать умения и навыки изображения натюрморта и пейзажа в технике акварели «по сырому»; в работе с цветом.

3.7. Этюды пейзажей (8 ч.).

Теория: совершенствование знаний в работе с тоном и цветом.

Практика: формировать умения и навыки: в работе с цветом; выполнения краткосрочных этюдов пейзажей.

3.8. Итоговое занятие (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): подведение итогов в форме викторины, кроссвордов, докладов обучающихся

Практика (1.5 ч.): совершенствовать умения и навыки в оформлении работ на выставку.

4. Композиция (48 ч.).

4.1. Вводная беседа (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с понятием «композиция»; с основными законами, правилами и средствами выразительности композиции (построение, симметрия, равновесие, динамика, ритм).

Практика (1.5 ч.): освоить основные композиционные навыки при выполнении несложных тематических композиций на заданные темы.

4.2. Эскизы натюрмортов (6 ч.).

Теория (1 ч.): с различными видами учебного и творческого натюрморта.

Практика (5 ч.): формировать умения и навыки использования законов, принципов и средств композиции; закрепить умения и навыки в работе с цветом.

4.3. Эскизы интерьера (8 ч.).

Теория (2 ч.): знакомить с основными принципами композиционного построения интерьера.

Практика (6 ч.): формировать знания и навыки использования законов композиции в рисунке интерьера, передачи целостности, пропорций и других изобразительных навыков; закреплять полученные навыки о перспективе и её законах.

4.4. Зарисовки несложных сценок и различных мотивов из окружающей жизни с натуры и по памяти (34 ч.).

Теория (4 ч.): знакомить с понятие «Эскиз» как основа будущей композиции; с примерами композиций в монументальной и станковой живописи

Практика (30 ч.): формировать умения и навыки использования принципов и законов композиции в работе над эскизом; навыки по основам композиции (целостность и соблюдение пропорций).

5. Экскурсия в картинную галерею им. Д. А. Фурманова (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с инструкцией по ОТ при проведении прогулок, экскурсий, походов, поездок; с историей создания фурмановской картинной галереи имени Д. А. Фурманова.

Практика (1.5 ч.): формировать умения анализировать архитектуру и дизайн здания; экспозиции в залах.

6. Декоративное рисование (38 ч.).

6.1. Вводная беседа (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): знакомить с историей декоративного искусства, народными художественными промыслами России, самобытным искусством разных народных промыслов (глиняная игрушка, Гжель, Хохлома, Городец, Жостово и т. д.).

Практика (1.5 ч.): формировать умения и навыки по основам декоративного творчества на материале народного искусства; приобщать обучающихся к декоративно-прикладному творчеству, пониманию его истоков.

6.2. Виды и эскизы орнаментов (8 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с понятием об орнаменте, с видами орнамента:

а) по построению (ленточный, замкнутый, сетчатый);

б) по элементам орнамента (геометрический, растительный, животный);

Практика (7 ч.): формировать умения и навыков построения различных орнаментов.

6.3. Декоративный натюрморт (8 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с современным декоративным искусством и его развитием, видами материалами и техникой современного декоративного искусства

Практика (7 ч.): формировать умения и навыки освоения различных материалов современного декоративного искусства.

6.4. Декоративная композиция (8 ч.).

Теория (1 ч.): совершенствовать знания по выразительным средствам декоративно-прикладного искусства (точка, пятно, линия, ритм, симметрия, ассиметрия, форма и др).

Практика (7 ч.): формировать умения и навыки: построения различных орнаментов; передавать изображение плоскостно, используя выразительные средства композиции (ритм, пятно симметрии и т.д.).

6.5. Росписи по дереву, металлу (6 ч.).

Теория (2 ч.): знакомить с историей возникновения Жостовской и Уральской росписи; с особенностями и характерными отличиями; с техникой выполнения.

Практика (4 ч.): формировать умения и навыки: выполнения элементов жостовской росписи; составление композиций, используя элементы жостовской росписи.

6.6. Лаковая миниатюра (6 ч.).

Теория (1 ч.): знакомить с народным декоративным творчеством российских центров лаковой миниатюры: Палех, Жостово, Мстёра, Холуй.

Практика (5 ч.): формировать умения и навыки применять традиции в творческих работах, используя жанровое многообразие декоративного искусства, богатое цветовое решение, гармонию красок и формы.

7. Итоговое занятие. Отчетная выставка (2 ч.).

Теория (0.5 ч.): при проведении итогов работы за год: продолжать развитие основных функций мышления: самоанализ, самооценку; воспитание чувства уважения к результатам своего и чужого труда; вызвать желание заниматься в объединении дальше

Практика (1.5 ч.): в процессе оформления выставки: развитие творческой инициативы и активности ребят; воспитание эстетического вкуса, чувства гармонии и меры.

1.3.3. Календарный учебный график

1 год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	1.10.21	18:50 – 19:30	Беседа	1	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ, пожарной и электробезопасности, по правилам ПДД, поведения в ЦДТ и общественных местах	Кабинет №24	Игра, тестирование
2	2.10.21	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	«Волшебные краски» - основы цветоведения	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
3	8.10.21	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	«Волшебные краски» - основы цветоведения	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
4	9.10.21	14:15 – 14:55	Экскурсия, наблюдение, игра	1	Экскурсия в природу и по городу	Экскурсия по городу	Экскурсия
5	15.10.21	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	Рисование осенних листьев	Кабинет №24	Самостоятельная работа
6	16.10.21	14:15 – 14:55	беседа творческая мастерская	1	Лепка «Урожай»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
7	22.10.21	18:50 – 19:30	творческая мастерская, игра	1	Аппликация из осенних листьев	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение

8	23.10.21	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	Основы цветоведения «Желтый и синий»	Кабинет №24	Самостоятельная работа
9	29.10.21	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	Живопись «Осень в нашем городе»	Кабинет №24	Выставка, конкурс
10	30.10.21	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	Живопись «Осень в нашем городе»	Кабинет №24	Выставка, конкурс
11	5.11.21	18:50 – 19:30	творческая мастерская, игра	1	Лепка «Курочка с цыплятками»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
12	6.11.21	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	Рисование с натуры игрушек	Кабинет №24	Выставка Конкурс
13	12.11.21	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	Аппликация «Осень»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
14	13.11.21	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	Аппликация «Осень»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
15	19.11.21	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	Основы цветоведения. Контрастные цвета	Кабинет №24	Самостоятельная работа
16	20.11.21	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	Рисование рыбок	Кабинет №24	Самостоятельная работа
17	26.11.21	18:50 – 19:30	творческая мастерская, игра	1	Композиция «Подводный мир»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение

18	27.11.21	14:15 – 14:55	творческая мастерская, игра	1	Композиция «Подводный мир»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
19	3.12.21	18:50 – 19:30	творческая мастерская, игра	1	Композиция «Подводный мир»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
20	4.12.21	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	Лепка «Наш плюшевый мишка»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
21	10.12.21	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	Основы цветоведения. Теплые и холодные тона	Кабинет №24	Самостоятельная работа
22	11.12.21	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	Мозаика «Цветные стеклышки»	Кабинет №24	Самостоятельная работа
23	17.12.21	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	Основы цветоведения. «Краски, которые дружат»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
24	18.12.21	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	Украшаем бабочку. Узоры на крыльях.	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
25	24.12.21	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	Украшаем бабочку. Узоры на крыльях.	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
26	25.12.21	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	Рисуем ветку ели с шишками	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
27	8.01.22	14:15 – 14:55	Беседа, игра	1	Экскурсия на природу	Окрестности города	Экскурсия

28	14.01.22	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	Живопись «Мы рисуем зимние деревья»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
29	15.01.22	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	Живопись «Мы рисуем зимние деревья»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
30	21.01.22	18:50 – 19:30	творческая мастерская, игра	1	Праздничные украшения своими руками	Кабинет №24	Выставка Конкурс
31	22.01.22	14:15 – 14:55	творческая мастерская, игра	1	Праздничные украшения своими руками	Кабинет №24	Выставка Конкурс
32	28.01.22	18:50 – 19:30	Выставка, игра	1	Итоговое занятие и выставка для родителей работ за 1-е полугодие	Выставочный зал ЦДТ	Выставка
33	29.01.22	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	Основы цветоведения. «Краски ходят в гости друг к другу»	Кабинет №24	Самостоятельная работа
34	4.02.22	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	«Сказочный дракон»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
35	5.02.22	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	«Сказочный дракон»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
36	11.02.22	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	Лепка «Бабочка»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
37	12.02.22	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	Лепка «Бабочка»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение

38	18.02.22	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	Простые узоры и орнаменты	Кабинет №24	Самостоятельная работа
39	19.02.22	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	Простые узоры и орнаменты	Кабинет №24	Самостоятельная работа
40	25.02.22	18:50 – 19:30	творческая мастерская, игра	1	Составление орнамента в полосе (Закладка для книг)	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
41	26.02.22	14:15 – 14:55	творческая мастерская, игра	1	Составление орнамента в полосе (Закладка для книг)	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
42	4.03.22	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	Моделирование из цветной бумаги «Сказочная птица»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
43	5.03.22	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	«В гостях у сказки» Иллюстрирование русской народной сказки	Кабинет №24	Самостоятельная работа
44	11.03.22	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	«В гостях у сказки» Иллюстрирование русской народной сказки	Кабинет №24	Самостоятельная работа
45	12.03.22	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	«Цветовая драма».	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
46	18.03.22	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	Рисование с натуры фруктов или овощей	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
47	19.03.22	14:15 – 14:55	творческая мастерская, игра	1	Лепка «Улитка»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение

48	25.03.22	18:50 – 19:30	Экскурсия, игра	1	Посещение музея школы №10	Школа №10	Экскурсия, наблюдение
49	26.03.22	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	Живопись. «Моя милая мама»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
50	1.04.22	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	Живопись. «Моя милая мама»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
51	2.04.22	14:15 – 14:55	творческая мастерская, игра	1	Аппликация «Декоративное панно «Цветы»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
52	8.04.22	18:50 – 19:30	творческая мастерская, игра	1	Аппликация «Декоративное панно «Цветы»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
53	9.04.22	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	Рисование ветки мимозы. Живопись	Кабинет №24	Самостоятельная работа
54	15.04.22	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	«Сказочный домик»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
55	16.04.22	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	«Сказочный домик»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
56	22.04.22	18:50 – 19:30	Выставка, игра	1	Посещение выставки в ЦДТ «Красота спасет мир»	Выставочный зал ЦДТ	Самостоятельная работа
57	23.04.22	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	«Сказочная птица»	Кабинет №24	Самостоятельная работа

58	29.04.22	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	«Сказочная птица»	Кабинет №24	Самостоятельная работа
59	30.04.22	14:15 – 14:55	Экскурсия, игра	1	Экскурсия в природу и по городу	Территория ЦДТ, город	Экскурсия
60	6.05.22	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	Живопись. «Наша улица весной»	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
61	13.05.22	18:50 – 19:30	творческая мастерская, игра	1	«Разноцветные жуки»	Кабинет №24	Самостоятельная работа
62	14.05.22	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	Живопись. Рисование с натуры посуды	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
63	20.05.22	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	Живопись. «Солнечный день»	Кабинет №24	Самостоятельная работа
64	21.05.22	14:15 – 14:55	беседа практическое занятие	1	Живопись. Рисуем сирень	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
65	27.05.22	18:50 – 19:30	беседа практическое занятие	1	Выход на пленер. Зарисовки деревьев	Зеленая территория ЦДТ	Самостоятельная работа
66	28.05.22	14:15 – 14:55	Презентация работ Творческий отчет	1	Итоговое занятие. Отчетная выставка	Выставочный зал	Выставка

2 год обучения

№ п/п	Дата	Время проведения занятия	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	6.10.20	18:30-19:55	Беседа	2	Вводное занятие. Инструктаж по ОТ, пожарной и электробезопасности, по правилам ПДД, поведения в ЦДТ и общественных местах	Кабинет №24	Игра, тестирование
2				20	Рисунок		
2.1	13.10.20	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Беседа: виды и жанры изобразительного искусства	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
2.2	20.10.20	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Зарисовки несложных натюрмортов поиски общего композиционного решения.	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
2.3	27.10.20	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Зарисовки предметов различных форм (упражнения на анализ конструкции и общего построения рисунка)	Кабинет №24	Самостоятельная работа
2.4	3.11.20	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Рисунки несложных натюрмортов.	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
2.5	10.11.20	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Рисунки и зарисовки несложных натюрмортов различными материалами (уголь, чёрная акварель; мягкий карандаш)	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
2.6	17.11.20	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Интерьер	Кабинет №24, другие кабинеты и помещения	Педагогическое наблюдение

						ЦДТ	
2.7	24.11.20	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Зарисовки пейзажа	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
2.8	1.12.20	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Наброски фигуры человека (пропорции)	Кабинет №24, другие кабинеты и помещения ЦДТ	Педагогическое наблюдение
2.9	8.12.20	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Пленер. Зарисовки листьев, веток, деревьев.	Территория ЦДТ	Самостоятельная работа
2.10	15.12.20	18:30-19:55	Презентация работ Творческий отчет	2	Итоговое занятие	Выставочный зал	Выставка
3				16	Живопись		
3.1	22.12.21	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Вводная беседа	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
3.2	29.12.21	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Работа на палитре (упражнения на смешение красок)	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
3.3	12.01.21	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Этюды несложных натюрмортов.	Кабинет №24	Самостоятельная работа
3.4	19.01.21	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Натюрморты из предметов близких по цвету (в тёплой и холодной гамме)	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение

3.5	26.01.21	18:30-19:55	беседа творческая мастерская	2	Натюрморты из предметов резко контрастных по цвету.	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
3.6	2.02.21	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Живопись по сырому.	Кабинет №24	Самостоятельная работа
3.7	9.02.21	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Этюды пейзажей	Территория ЦДТ	Педагогическое наблюдение
3.8	16.02.22	18:30-19:55	Презентация работ Творческий отчет	2	Итоговое занятие	Выставочный зал	Выставка
4				10	Композиция		
4.1	2.03.21	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Вводная беседа	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
4.2	9.03.21	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Эскизы натюрмортов	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
4.3	16.03.21	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Эскизы интерьера	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
4.4	23.03.21	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Зарисовки несложных сценок и различных мотивов из окружающей жизни с натуры и по памяти.	Кабинет №24	Самостоятельная работа
4.5	30.03.22	18:30-19:55	Экскурсия	2	Экскурсия в музей Д. А. Фурманова	Музей Д.А. Фурманова	Экскурсия

5				14	Декоративное рисование		
5.1	6.04.21	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Вводная беседа	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
5.2	13.04.21	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Виды и эскизы орнаментов	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
5.3	20.04.21	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Декоративный натюрморт.	Кабинет №24	Самостоятельная работа
5.4	27.04.21	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Декоративная композиция	Кабинет №24	Самостоятельная работа
5.5	4.05.21	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Росписи по дереву, металлу	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
5.6	11.05.21	18:30-19:55	беседа практическое занятие	2	Лаковая миниатюра	Кабинет №24	Педагогическое наблюдение
7	18.05.21	18:30-19:55	Презентация работ Творческий отчет	2	Итоговое занятие	Выставочный зал	Выставка

1.4. Планируемые результаты

1.4.1. Требования к знаниям, умениям и навыкам обучающихся

По окончании 1 года обучения:

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none">- правила техники безопасности при работе с различными материалами;- понятие об основных цветах;- понятие об основных приемах композиции;- понятие о различных техниках ИЗО;- основные жанры в изобразительном искусстве;- основные художественные материалы;- основные способы построения рисунка и пропорции в нём без передачи объёма;- понятие о декоративном рисовании;- начальные знания о фигуре и голове человека.	<ul style="list-style-type: none">- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;- передавать форму предметов и основные пропорции;- композиционно правильно располагать предметы на листе;- передавать цвет предметов;- уметь работать некоторыми основными художественными материалами;- уметь лепить различные объёмные фигуры различными способами;- уметь работать с цветной бумагой;- уметь вести наблюдения на природе.

По окончании 2 года обучения

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
<ul style="list-style-type: none">- понятие о дополнительных цветах;- понятие об основных приемах композиции;- понятие о линейной перспективе (больше - меньше, ближе - дальше).;- основные виды изобразительного искусства;- углубление знаний о пропорциях человека (пропорции лица и фигуры);- понятия «светотень», «колорит», «тон»;- выдающихся русских и зарубежных художников.	<ul style="list-style-type: none">- уметь работать на пленере;- работать акварелью различными приёмами;- наблюдать и передавать объёмно-пластические качества природы, движения;- работать на палитре;- применять законы цветоведения в живописи;- умение самостоятельно составлять несложные композиции в декоративном рисовании, рисовании по воображению, сюжетном рисовании.

1.4.2. *Компетенции и личностные качества, сформированные у детей в процессе обучения по программе*

В ходе обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе у обучающихся сформируются:

1.4.2.1. *Личностные универсальные учебные действия:*

У обучающихся будут сформированы:

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;

- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства;
- к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

1.4.2.2. Регулятивные универсальные учебные действия.

Обучающиеся смогут:

- проговаривать последовательность действий на занятиях;
- учиться работать по предложенному плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с педагогом и другими обучающимися давать эмоциональную оценку деятельности объединения на занятии.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

1.4.2.3. Познавательные универсальные учебные действия.

Обучающиеся смогут:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего объединения;

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе изученного материала, самостоятельно выполнять творческие задания.

1.4.2.4. Коммуникативные универсальные учебные действия.

Обучающиеся смогут:

- уметь пользоваться языком изобразительного искусства: донести свою позицию до собеседника;

- уметь слушать и понимать высказывания собеседников;

- совместно договариваться о правилах общения и поведения в ЦДТ и на занятиях в изостудии и следовать им;

- учиться согласованно работать в группе:

- учиться планировать работу в группе;

- учиться распределять работу между участниками проекта;

- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

1.4.3. Личностные, метапредметные и предметные результаты, приобретенные обучающимися по итогам освоения программы

Метапредметные результаты освоения образовательной программы обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой. Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях изостудии обучающимися изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет обучающимся осознанно включиться в творческий процесс.

Личностные результаты:

- осознание изобразительного искусства как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека;
- представления о роли искусства в жизни человека;
- восприятие изобразительного искусства как части национальной культуры;
- положительная мотивация и познавательный интерес к изучению классического и современного искусства;
- к знакомству с выдающимися произведениями отечественной художественной культуры;
- понимание богатства и разнообразия художественных средств для выражения эмоционально-ценностного отношения к миру;
- основы эмоционально-ценностного, эстетического отношения к миру, явлениям жизни и искусства, понимание красоты как ценности.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

1.1. Условия реализации программы

Для реализации программы необходимо:

2.1.1. Материально-техническое обеспечение:

- мольберты;
- планшеты;
- этюдники;
- переносные лампы на стойках;
- подвесные светильники;
- столики для постановки натюрморта;
- школьная доска;
- краски;
- карандаши;
- кисти.

2.1.2. Организационные условия:

2.1.3. Организация работы с родителями:

- приглашать родителей на открытые занятия; массовые мероприятия в объединении и ЦДТ;
- наладить работу родительского комитета – первого помощника педагога;
- разнообразить формы проведения родительских собраний;
- привлекать к работе с родителями психолога.

2.1.4. Методическое обеспечение учебно-воспитательного процесса объединения:

- учебно-методическая литература по обучению изобразительному искусству и творчеству;
- видеоматериалы по истории изобразительного искусства и обучению.

1.2. *Формы аттестации*

Аттестация обучающихся объединения «Родничок» проводится в соответствии с Положением о системе оценок, форм, периодичности и порядке текущего контроля и аттестации обучающихся МАУ ДО ЦДТ.

Аттестация обучающихся проводится с целью контроля за выполнением дополнительной общеобразовательной программы «Юный художник», повышения ответственности педагога за результаты образовательного процесса и включает в себя следующие этапы: начальная, промежуточная, итоговая.

1.2.1. Начальная аттестация проводится с целью выявления уровня подготовки (для обучающихся первого года обучения) и определения уровня остаточных знаний (для обучающихся второго и последующих годов обучения). Начальная аттестация проводится в первый месяц учебных занятий с занесением результатов в диагностическую карту.

1.2.2. Промежуточная аттестация обучающихся проводится как оценка результатов обучения за определенный промежуток учебного времени – в конце учебного года. Промежуточная аттестация проводится с обучающимися группы 1 года обучения, сроки проведения аттестации – с 10 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения аттестации: теоретические знания

проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки обучающиеся демонстрируют на отчетной выставке объединения. По итогам аттестации педагог оформляет диагностическую карту и протокол результатов аттестационных испытаний. По результатам аттестационных испытаний обучающиеся переводятся на следующую ступень обучения по данной программе, либо остаются на прежней ступени обучения.

По многим темам практикуются зачёты в форме соревнований на лучший рисунок. Оцениваются они самими обучающимися. Кроме того, промежуточный контроль осуществляется в виде открытых занятий для родителей, выставок в объединении и ЦДТ.

1.2.3. Итоговая аттестация проводится с целью выявления уровня развития способностей и личностных качеств ребенка и их соответствия прогнозируемым результатам данной программы. Итоговую аттестацию проходят обучающиеся учебной группы 2 года обучения в период с 05 по 25 мая текущего учебного года. Формы проведения итоговой аттестации: теоретические знания проверяются путем решения тестовых заданий; практические умения и навыки обучающиеся демонстрируют на отчетной выставке объединения. По результатам прохождения аттестационных испытаний обучающиеся выпускаются из объединения или остаются заниматься по основной программе «Колорит».

Применяются следующие формы оценки результативности: входной контроль – в начале каждого года обучения; промежуточный контроль – после первого полугодия; итоговый контроль – в конце каждого года обучения.

Кроме того используются следующие методы подведения итогов: контрольные задания, выставка творческих работ, викторина, устный опрос.

Аттестация проводится три раза в учебном году для учащихся 1 года обучения. В начале учебного года, в середине и в конце года. С целью обеспечить постоянное, непрерывное наблюдение за результативностью обучения. Сопоставляя начальный уровень подготовки ребенка (результаты

предварительной аттестации) и конечный (результаты промежуточной и итоговой аттестации) можно судить о достигнутых результатах по освоению программы. На последующих годах обучения проводится промежуточная и итоговая аттестация.

Предварительная аттестация проводится в сентябре, после вводного занятия. Обучающимся предлагается ответить на теоретические вопросы и выполнить практическое задание. Теоретические вопросы распределены на два параметра, которые необходимо выявить для дальнейшего освоения программы.

1.3. Оценочные материалы

Параметр А – знания о материалах для рисования:

1. Бумага это- материал, инструмент, приспособление (выберете верное)
2. Какие свойства бумаги ты знаешь?
а) хорошо рвётся; б) легко принимает нужную форму; в) легко режется; г) хорошо впитывает воду.

3. Какие ты знаешь материалы, подходящие для выполнения художественной композиции: а) гуашь; б) акварель; в) восковые мелки; г) цветные карандаши

Параметр Б - знание правил ТБ и инструментов для рисования:

1. Выбери верное утверждение: а) кисть нужно держать ближе к железной пластинке;
б) кисти нужно держать за край
2. На какую сторону бумаги наносят клей? а) лицевую; б) изнаночную
3. Выбери верное утверждение: а) передавать ножницы нужно кольцами вперед;
б) передавать ножницы нужно лезвием вперед

Практическое задание:

Обучающимся предлагаются различные варианты зарисовок с применением геометрических форм аппликации. Необходимо составить

композицию по собственному замыслу. Организуется выставка выполненных обучающимися творческих работ. Практические умения обучающихся отслеживаются по следующим параметрам:

Параметр А:

1. Умеет правильно формировать рабочее место.
2. Правильно пользуется художественными материалами и ножницами (умеет правильно подбирать материалы).
3. Умеет вырезать округлые линии по контуру (плавно срезать углы, превращая квадрат в круг, прямоугольник в овал).

Параметр Б

1. Соблюдает правила ТБ.
2. Аккуратно работает с клеем и красками.
3. Выполняет работу самостоятельно.

Параметр В

1. Гармонично подбирает цвета.
2. Составляет композицию (предметную или сюжетную) в рамках предложенной темы.
3. Правильно располагает композицию на формате листа.

Оценивание параметров:

- 1 балл – правильный ответ или практическое умение
0,5 б. – неполный ответ, практическое задание выполнено с замечаниями
0 б. – неправильный ответ, не выполнено практическое задание.

По каждому из параметров суммируются баллы, максимально – 3 балла за каждый. Итого, за знание теоретического аспекта – 6 баллов, за практическую подготовку – 9 баллов. Далее определяется уровень подготовки: например обучающийся набрал 6 баллов из 9 возможных по параметрам практической подготовки, необходимо выполнить расчёт по следующей формуле: $(6:9)*100\%=66,6\%$. Это средний уровень подготовки или освоения программы (для промежуточной и итоговой аттестации).

Высокий уровень – освоение более 70% содержания программы;
Средний уровень – от 50% до 70% содержания программы;
Низкий уровень – менее 50% содержания программы.

Полученные результаты фиксируются в протоколе аттестации.

Промежуточная аттестация проводится в декабре

Параметр А – знания о материалах для рисования

1. Что такое фон? а) основные виды бумаги; б) цветовая гамма (основные и дополнительные цвета)

2. Как называется предмет, где смешивают краски?
а) эскиз; б) палитра; в) разметка

3. Выбери материалы из которых можно лепить: глина, пластилин, бумага, тесто, пастель.

Параметр Б - знание правил ТБ и инструментов для рисования

1. Что нельзя делать при работе с кистью?
а) держать после работы в воде; б) стучать;
в) держать в разломаченном виде; г) держать пальцы за край предмета.

2. Что нельзя делать при работе с ножницами?
а) хранить после работы в футляре; б) оставлять на столе с раскрытыми лезвиями;
в) передавать закрытыми кольцами вперед; г) держать пальцы левой руки близко к лезвию

3. Расставь верно порядок выполнения аппликации: а) вырезать; б) приклеить;
в) разметить детали; г) приложить детали на основу

Практическое задание:

Обучающимся предлагаются художественные материалы. Необходимо составить сюжетную композицию по теме «Зима», применяя изученные техники работы по собственному замыслу. Практические умения обучающихся отслеживаются по следующим параметрам:

Параметр А

1. Правильно организует рабочее место
2. Умеет строить правильно линии, скомпоновав замысел в единое целое
3. Умеет применять дополнительные элементы рисования (набрызг, мазки)

Параметр Б

4. Соблюдает правила ТБ
5. Аккуратно работает с красками
6. Выполняет работу самостоятельно

Параметр В

4. Гармонично подбирает цвета
5. Составляет композицию (предметную или сюжетную) из предложенных элементов.
6. Правильно располагает художественную композицию на основе

Промежуточная аттестация по итогам 1 года обучения (проводится в мае)

Параметр А – знания о материалах и видах аппликации

1. Что такое аппликация?

а) бумага (картон) на который приклеивают детали композиции; б) способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных и наклеенных на соответствующий фон; в) способ нетрадиционного рисования.

2. Натюрморт, это: а) изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики; б) изображение или описание какого-либо человека либо группы людей; в) жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению природы.

3. В переводе с латинского аппликация это- а) прикладывание; б) приглаживание; в) прижимание

Параметр Б - знание правил ТБ и материалов для рисования

1. Что такое непроливайка? (баночка для воды)

2. Куда нужно выкладывать кисти после определенной работы: а) на чистую тряпочку; б) на лист бумаги; в) на стол

3. В технике оригами сгибом называется: а) линия, которая появляется на бумаге после разгиба того или иного движения, б) край бумажного листа; в) линия, проведенная с помощью карандаша и линейки.

Практическое задание:

Обучающимся предлагаются художественные материалы. Необходимо составить сюжетную композицию по теме «Лето», применяя изученные техники работы по собственному замыслу. Практические умения обучающихся отслеживаются по следующим параметрам:

Параметр А:

1. Экономно расходует материалы
2. Владеет навыками работы с кистью и карандашами
3. Умеет работать в различных техниках.

Параметр Б:

1. Соблюдает правила ТБ
2. Аккуратно работает с красками
3. Выполняет работу самостоятельно

Параметр В:

1. Гармонично подбирает цвета
2. Составляет композицию (предметную или сюжетную) из предложенных элементов.
3. Правильно располагает художественную композицию на основе

Промежуточная аттестация учащихся 2 года обучения (проводится в декабре)

Параметр А – знания о художественных материалах:

1. Распредели цвета на теплые и холодные.
2. Перечисли какие художественные материалы ты знаешь

3. Что такое графика: а) вид **изобразительного искусства**, использующий в качестве основных **изобразительных** средств линии, штрихи, пятна и точки; б) предмет, где смешиваются краски; в) это один из основных видов **изобразительного искусства**; представляет собой художественное изображение предметного мира цветными красками на поверхности.

Параметр Б - знание правил ТБ и материалов для рисования:

1. Перед началом работы нужно: а) помыть руки; б) одеть фартук;
2. Краски хранят: а) в плотно закрытых крышками банках; б) в полиэтиленовых пакетах;

3. Какие утверждения верны: а) карандаши перед работой всегда должны быть наточены, б) при смешивании краски на палитру выкладывается сначала темный цвет; в) гуашь любит воду.

Практическое задание:

Обчающимся предлагаются художественные материалы. Необходимо составить сюжетную композицию, применяя изученные графические техники работы по собственному замыслу. Практические умения обучающихся отслеживаются по следующим параметрам:

Параметр А:

1. Экономно расходует материалы
2. Владеет навыками работы с графическими материалами
3. Владеет навыками работать с бумагой

Параметр Б:

1. Соблюдает правила ТБ
2. Аккуратно работает в технике графика
3. Выполняет работу самостоятельно.

Параметр Б:

1. Гармонично подбирает тона
2. Составляет композицию (предметную или сюжетную) в графической технике

3. Правильно располагает композицию на основе

Промежуточная аттестация учащихся 2 года обучения (проводится в мае)

Параметр А – знания о материалах и видах аппликации

1. Назови виды и жанры искусства

2. Портрет – это: а) изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве, в отличие от портретной, жанровой, исторической и пейзажной тематики; б) изображение или описание какого-либо человека либо группы людей; в) жанр изобразительного искусства, посвященный воспроизведению природы.

3. Закончи фразу: мозаика - это, а) изображение, составленное из мелких кусочков бумаги или других материалов; б) вид аппликации; в) игра.

Параметр Б - знание правил ТБ, инструментов для ручного труда и технологии

1. Выбери приемы действий с бумагой, используемые в технике по-сырому: а) высушить лист бумаги; б) увлажнить лист бумаги; в) набрызгать краску; г) краску кладем мазками

2. Композицию необходимо размещать: а) по центру листа; б) ближе к краю; в) не имеет значения

3. Какие утверждения верны: а) после работы пересчитай художественные материалы, б) работай всегда карандашом с затупленным кончиком грифа; в) кисти всегда держи в непроливайке; г) не бери художественные материалы в рот.

Практическое задание:

Обучающимся предлагается не сложный натюрморт из простых форм. Работая самостоятельно необходимо составить композицию на заданную тему, применяя изученные техники работы. Практические умения обучающихся отслеживаются по следующим параметрам:

Параметр А:

1. Экономно расходует материалы

2. Владеет навыками работы с графическими и художественными материалами.

3. Владеет умением располагать композицию правильно.

Параметр Б:

1. Соблюдает правила ТБ

2. Аккуратно выполняет работу

3. Выполняет работу самостоятельно

Параметр В

1. Гармонично подбирает цвета и тона

2. Составляет композицию (предметную или сюжетную) из предложенных элементов

3. Правильно располагает композицию на основе.

2.4. Методическое обеспечение образовательного процесса

2.4.1. Наглядные пособия:

- комплект гипсовых геометрических моделей в которые входят: конус,
- предметы быта: старинная керамика, предметы из дерева, лозы, металла;
- драпировка ткани не менее 20-ти цветов;
- муляжи: овощи, фрукты;

2.4.2. Дидактический материал:

- папка с набор лучших работ предыдущих лет;
- папка с набором рисунков отражающих последовательность выполнения рисунка;
- папка-раскладушка «Декоративно-прикладное искусство»;
- папка-раскладушка «Жанры изобразительного искусства»;
- образцы готовых изделий по всем видам росписи по дереву;
- образцы традиционных элементов каждой росписи по дереву;
- образцы различных видов орнаментов (геометрических, растительных и животных) в полосе, круге, квадрате, сетке
- набор репродукций известных художников;

- папка «История искусств»;
- методический фонд из подлинных произведений профессиональных художников:

- по цветоведению: «Основные и производные цвета», «Цветовой спектр», «Цветовой круг», «Теплые и холодные цвета»;

- по основам композиции: «Виды композиций», «Передача пространства», «Законы перспективы», «Законы равновесия», «Законы динамики», «Золотое сечение».

2.4.3. Разработки воспитательных мероприятий, праздников, игр:

- мастер – классы «Монотипия», «Брошка из бисера», «Цветы из гофробумаги», «Органайзер», «Клубничка», «Флюгер», «Бабочка витраж», «Брошь канзаши», «Упаковка для шоколада», «Панно дерево»

- викторины «Фантазёры», «Юные художники», «В мире искусства»

- презентация «Художники о войне», «Архитектура», «Мировое искусство»

- тематические игры «История одного шедевра»

2.5. *Литература*

1. Колдина Д.Н. «Лепка» М.: «Мозаика – Синтез» 2007г.
2. Кузин В.С.» Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах» М.: Просвещение 1984г.
3. «Мастерица» журнал № 5-10 2003г.
4. «Мурзилка» журнал № 3-9 1999г.
5. Неменский Б.М. «Мудрость красоты» М.: Просвещение 1987г.
6. Пантелеев Г.Н., Максимов Ю.В., Пантелеева Л.В. «Декоративное искусство – детям» М.: Просвещение 1976г.
7. Полунина Р.Н. «Искусство и дети» М.: Просвещение 1982г.
8. «Юный художник» журнал № 1-12 1976г.
9. Десницкий В. М., Козлов Н. Г., Николаев Н. А. Натюрморт. Пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1984.

10. Рожкова Е. Е., Херсонская Е. Л. Рисование в школе. – М.: Просвещение, 1984.
11. Ростовцев Н. Н., Терентьева А. Е. Развитие творческих способностей на уроках рисования. Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1987.
12. Алексеев С. С. О цвете и красках. – М.: Искусство, 1984.
13. Волков Н. Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство.